

Северский район  
Государственное казенное общеобразовательное  
учреждение Краснодарского края специальная (коррекционная)  
школа-интернат пгт Ильского



## ПРОГРАММА

внеурочной деятельности

«Мы – певцы и музыканты!»

(общекультурное направление)

1-4 классы

Количество часов в год: 135 ч

**Разработчик:** Учитель музыки Государственного казенного общеобразовательного учреждения Краснодарского края специальной (коррекционной) школы-интерната пгт Ильского Дедова Елена Петровна

2022 год

## Пояснительная записка

Программа по внеурочной деятельности «Мы – певцы и музыканты!» позволяет в условиях образовательного учреждения через внеурочную деятельность расширить возможности образовательной области предмета «Музыка».

Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить музыкальный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Коллективное музицирование дает положительные результаты в музыкальном развитии всех без исключения детей: прежде всего оно развивает эмоционально-волевую сферу. К тому же, в процессе обучения игре на музыкальных инструментах корректируется мелкая моторика, чувство ритма и музыкальные способности детей, а при игре на свирели и пении улучшается качество пения и певческого дыхания.

Программа составлена с учетом требований, обозначенных в ФГОС для обучающихся с умственной отсталостью, и в соответствии с концептуальными положениями системы развивающего обучения, т.к. содержит материал, помогающий учащимся достичь того уровня знаний, который необходим для их социальной адаптации, способствует их умственному развитию.

### **Основные цели и задачи внеурочной деятельности:**

**Цель:** Создание условий для развития творческих способностей и духовно-нравственного становления обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) посредством вовлечения их в музыкальную деятельность.

#### **Задачи:**

- Формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края.
- Овладение комплексом базовых учебных действий, составляющих операционный компонент учебной деятельности;
- Развитие умений принимать цель и готовый план деятельности, планировать знакомую деятельность, контролировать и оценивать её результаты в опоре на организационную деятельность педагога.
- Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению.
- Знакомство со свирелью, способами звукоизвлечения на ней;
- Знакомство с глюкофоном и техниками игры на данном инструменте;
- Коррекция мелкой моторики рук и звукопроизношения;
- Развитие правильного дыхания при игре на свирели и пении;
- Развитие навыков игры на музыкальных инструментах детского оркестра;
- Развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности учащихся, воспитание их нравственных и эстетических чувств.
- Развитие творческих способностей младших школьников посредством коллективного музицирования на музыкальных инструментах детского оркестра, игры на дзен-барабане (глюкофоне).

Коррекционная направленность программы обеспечивается композиционностью, игровой направленностью, эмоциональной дополнительностью используемых методов. Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

## **Общая характеристика учебного предмета**

Одной из эффективных форм образовательной и воспитательной деятельности обучающихся школы-интерната с интеллектуальными нарушениями во внеурочное время является коллективное музицирование. В процессе музыкальной деятельности, наряду с развитием музыкальных способностей, у детей формируются первичные представления о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека.

Отличительной особенностью программы является деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами музыки, где школьник выступает в роли композитора, исполнителя, слушателя.

Содержание программного материала занятий состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных и ритмических упражнений.

При составлении программы по внеурочной деятельности использовалась авторская программа Э.Смеловой по обучению игре на свирели, Игра на свирели способствует оздоровлению детского организма, развивает мелкую моторику рук и координации пальцев, массаж их окончаний приводит к улучшению речи ребёнка, более свободному чтению, улучшению почерка.

Важной составляющей данной программы являются методы музыкально-педагогической системы К.Орфа, а также некоторые техники игры на глюкофоне. Основные задачи данной методики – научить детей музицировать на глюкофоне по цифрам (донотный период) и через инструментальное исполнение развить координацию его слуха и чувства ритма.

В раздел «Пение» внесены фрагменты примерной адаптированной основной образовательной программы образования в соответствии с ФГОС для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и в соответствии с авторской программой специальных(коррекционных) образовательных учреждений 0-4 классы, Москва, «Просвещение», 2011 год, автор И.А.Буравлёва.

Основное внимание во внеурочной деятельности уделяется развитию музыкально-исполнительских способностей у младших школьников с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), вокально-хоровой работе, расширению кругозора и формированию музыкального вкуса.

## **Описание места учебного предмета в учебном плане**

В соответствии с базисным учебным планом образовательного учреждения программа рассчитана на 4 года обучения. Занятия проводятся по 1 часу в неделю. Общий объём учебного времени составляет 135 часов.

1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	Всего
33 ч	34 ч	34 ч	34 ч	135 ч

## **Планируемые результаты освоения программы внеурочной деятельности «Мы-певцы и музыканты!»**

Программа формирования базовых учебных действий обучающихся с умственной отсталостью реализуется в процессе всего школьного обучения.

### ***Задачи:***

-формирование мотивационных компонентов учебной деятельности;

-овладение комплексом базовых учебных действий, составляющих операционный компонент учебной деятельности;

-развитие умений принимать цель и готовый план деятельности, планировать знакомую деятельность, контролировать и оценивать её результаты в опоре на организационную деятельность педагога.

### **1 класс**

#### ***Личностные учебные действия:***

-осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы;

–положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому её восприятию;

- положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности и творческой;

#### ***Коммуникативные учебные действия:***

-вступление в контакт и работа в коллективе;

-использование принятых ритуалов социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;

-обращение за помощью и принятие помощи;

-сотрудничество со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

- использование простых речевых средств для передачи своего впечатления от музыки;

#### ***Регулятивные учебные действия:***

-входить и выходить из учебного помещения со звонком;

-ориентироваться в пространстве учебного помещения;

-передвигаться по школе, находить свой класс, другие необходимые помещения;

-адекватно использовать ритуалы школьного поведения.

-принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя;

#### ***Познавательные учебные действия:***

-выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов;

-пользоваться знаками, символами, предметами заместителями;

-соотносить содержание иллюстраций с музыкальными впечатлениями.

#### ***Предметные учебные действия:***

-петь хором, выполняя требования художественного исполнения;

-петь с инструментальным сопровождением в диапазоне Ре1 – Си 1

-иметь представление о свирели, способе звукоизвлечения;

-знать музыкальные инструменты и их звучание;

-иметь представление о значении динамических оттенков;

- исполнять музыкальные произведения со сверстниками, выполняя при этом разные функции (ритмическое сопровождение на разных детских инструментах и т.п.).

### **2 класс**

#### ***Личностные учебные действия:***

-осознание себя, как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением.

– положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому её восприятию;

- эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения;

- эмоционально откликаться на музыкальную характеристику героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок;

#### ***Коммуникативные учебные действия:***

-вступать в контакт и работать в коллективе;

-использование принятых ритуалов социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;

-обращаться за помощью и принимать помощь;

- слушать и понимать инструкцию к учебному заданию;
- сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;
- принимать участие в импровизациях, в коллективных инсценировках, в обсуждении музыкальных впечатлений;

**Регулятивные учебные действия:**

- входить и выходить из учебного помещения со звонком;
- ориентироваться в пространстве учебного помещения;
- передвигаться по школе, находить свой класс, другие необходимые помещения;
- работать с учебными принадлежностями;
- адекватно использовать ритуалы школьного поведения.
- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и инструкцией учителя;

**Познавательные учебные действия:**

- выделять существенные, общие и отличительные свойства предметов;
- пользоваться знаками, символами, предметами заместителями;
- соотносить содержание иллюстраций с музыкальными впечатлениями;
- расширять свои представления о музыке;
- делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;

**Предметные учебные действия:**

- определять на слух высокие и низкие, длинные и короткие звуки;
- использовать навыки игры на музыкальных инструментах детского оркестра;
- дифференцировать части песни;
- определять разные по характеру музыкальные произведения;
- познакомиться с приёмами звукоизвлечения на свирели;
- освоить игру на свирели левой рукой.
- отчётливо произносить текст в медленном и умеренном темпе;
- выделять мелодию в песне и инструментальном произведении.

**3 класс**

**Личностные учебные действия:**

- осознание себя, как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением.
- положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому её восприятию;
- эмоциональное восприятие образов родной природы, отраженных в музыке, чувство гордости за русскую народную музыкальную культуру;
- уважение к чувствам и настроениям другого человека.
- самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договорённостей;

**Коммуникативные учебные действия:**

- вступать в контакт и работать в коллективе;
- использование принятых ритуалов социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;
- обращаться за помощью и принимать помощь;
- сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми.
- учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;
- принимать участие в импровизациях, в коллективных инсценировках, в обсуждении музыкальных впечатлений;
- следить за действиями других участников в процессе музыкальной деятельности.

**Регулятивные учебные действия:**

- адекватно использовать ритуалы школьного поведения;
- ориентироваться в пространстве учебного помещения;
- пользоваться учебной мебелью;

- работать с учебными принадлежностями;
- принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе.
- выполнять действия в устной форме;
- осуществлять контроль своего участия в доступных видах музыкальной деятельности.

***Познавательные учебные действия:***

- выделять существенные, общие и отличительные свойства предметов;
- устанавливать видо-родовые отношения предметов;
- делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;
- пользоваться знаками, символами, предметами заместителями;
- читать простое схематическое изображение;
- различать условные обозначения.

***Предметные учебные действия:***

- иметь представление о музыкальной форме;
- дифференцировать части музыкального произведения;
- распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками;
- сохранять правильное формирование гласных и округлое звучание при пении в разных регистрах;
- одновременно начинать и заканчивать пение с простейшими элементами динамических оттенков.
- различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении.
- соблюдать особенности мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);
- использовать навыки игры на музыкальных инструментах детского оркестра;
- исполнять на свирели простейшие упражнения.

**4 класс**

***Личностные учебные действия:***

- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нём, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому её восприятию;
- самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договорённостей;
- эмоциональное восприятие образов родной природы, отраженных в музыке, чувство гордости за русскую народную музыкальную культуру;
- уважение к чувствам и настроениям другого человека;
- понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе.

***Коммуникативные учебные действия:***

- слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности быту;
- сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми;
- договариваться и изменять своё поведение в соответствии с объективным мнением большинства конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими.
- учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;
- принимать участие в импровизациях, в коллективных инсценировках, в обсуждении музыкальных впечатлений;
- следить за действиями других участников в процессе музыкальной деятельности.

***Регулятивные учебные действия:***

- использование принятых ритуалов социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;
- адекватно использовать ритуалы школьного поведения;
- принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе;
- активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников;
- соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать её с учётом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учётом выявленных недочётов.
- активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников;

***Познавательные учебные действия:***

- выделять существенные, общие и отличительные свойства предметов;
- устанавливать видо-родовые отношения предметов;
- делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;
- пользоваться знаками, символами, предметами заместителями;
- наблюдать, работать с информацией.
- использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи, в том числе карточки ритма;
- ориентироваться в способах решения исполнительской задачи.

***Предметные учебные действия:***

- самостоятельно исполнять выученные песни;
- соблюдать особенности мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);
- петь хором, выполняя требования художественного исполнения;
- петь с инструментальным сопровождением и без сопровождения;
- выразительно исполнять песни, контролировать качество пения;
- распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками;
- сохранять правильное формирование гласных и округлое звучание при пении в разных регистрах;
- выразительно исполнять песни, контролировать качество пения;
- освоить основы игры на свирели двумя руками;
- уверенно использовать навыки игры на музыкальных инструментах детского оркестра.

**Содержание учебного предмета**

В содержание программы по внеурочной деятельности «Мы – певцы и музыканты!» входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объёме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах.

Основные разделы программы: «Развитие музыкально-исполнительских способностей» и «Пение». Для большей эффективности раздел «Развитие музыкально-исполнительских способностей» поделен на подразделы: «Игра на музыкальных инструментах детского оркестра», «Игра на глюкофоне», «Игра на свирели».

Содержание программного материала занятий состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

Настоящая программа основывается на принципе вариативности различных видов деятельности на занятии, дифференцированном подходе к каждому ребенку, учитывает индивидуальные музыкальные способности и возможности ребенка, обеспечивает развитие творческих способностей, разработана с учётом особенностей познавательной деятельности детей с отклонениями в интеллектуальном развитии.

## **1 класс**

### **1. Развитие музыкально-исполнительских способностей(20ч)**

#### ***Игра на музыкальных инструментах детского оркестра(9ч)***

Знакомство с музыкальными инструментами детского оркестра. Основные приёмы игры на бубне. Сильная доля при игре на барабане. Проговаривание ритмослогов с опорой на хлопок, шаг, стук. Игра на маракасах. Игра на ложках. Игра на маракасах. Игровые упражнения для развития чувства ритма. Звучащие жесты с ритмическими рефренами.

#### ***Игра на глюкофоне(4ч)***

Знакомство с глюкофоном. Лепестки и ступеньки в глюкофоне. Звук и ритм при игре руками. Игра ударными палочками (маллетами) четвертями.

#### ***Игра на свирели(7ч)***

Знакомство со свирелью, расположение отверстий. Длительности нот: восьмая, четвертная. Сильная доля такта: приём «Шаг-бег». Ритмическая основа песни «Считалка». Игра на одном отверстии: «Барабанщик». Игра на двух отверстиях: «Лошадка». Игра на свирели левой рукой.

### **2. Пение (13ч)**

Понимание дирижёрских жестов. Разучивание по фразам. Мягкая атака звука. Пение по показу. Пение простых попевок и песен под разный аккомпанемент. Работа над чистотой интонирования. Одновременное произношение текста в песне. Умение держаться в едином темпе. Работа над певческим вдохом. Исполнение мелодии на металлофоне с пением. Работа над дикцией в песне Пение упражнений по звукоряду. Выразительное исполнение песен с фонограммой минус.

## **2 класс**

### **1. Развитие музыкально-исполнительских способностей(22ч)**

#### ***Игра на музыкальных инструментах детского оркестра(10ч)***

Основные приёмы игры на маракасах, ложках. Шумовой оркестр. Музыкально-ритмические движения. Проговаривание ритмослогов с опорой на хлопок, шаг, стук. Игровые упражнения для развития чувства ритма. Звучащие жесты с ритмическими рефренами. Ритмические игры с текстом. Исполнение мелодии на металлофоне. Развитие зрительно-слуховой связи (графическое обозначение мелодии). Чтение ритмокарточек.

#### ***Игра на глюкофоне(4ч)***

Лепестки и ступеньки в глюкофоне. Игра по звукоряду. Игра ударными палочками (маллетами) четвертями. Игра ударными палочками (маллетами) восьмыми..

#### ***Игра на свирели(8ч)***

Графическое изображение ритма. Приём «Шаг-бег». Ритмическая основа песни «Андрей-воробей». Игра на одном отверстии: «На горе ромашка». Игра на двух отверстиях: «Лиса». Разучивание р.н.п. «Василёк». Игра левой рукой р.н.п. «Василёк» с аккомпанементом. Исполнение изученных мелодий в медленном темпе. Исполнение изученных мелодий в среднем темпе.

### **2. Пение (12ч)**

Мягкая атака звука. Работа над дикцией в песне. Разучивание с опорой на текст. Работа над чистотой интонирования. Постановка артикуляционных гласных звуков. Развитие навыков культурного сценического поведения. Выразительное исполнение песен с фонограммой минус. Различение звуков по высоте, интервалы. Длительности нот, звуков. Навыки сценического движения. Выразительное исполнение патриотических песен с маршировкой. Работа над художественным образом в песне.

### **3 класс**

#### **Развитие музыкально-исполнительских способностей(25ч)**

##### ***Игра на музыкальных инструментах детского оркестра(7ч)***

Сильная доля на ударных инструментах. Игра на барабанах. Музыкально-ритмические упражнения. Звучащие жесты с ритмическими рефренами. Определение сильной доли в такте. Определение звучания музыкальных инструментов. Шумовой оркестр.

***Игра на глюкофоне(8ч)*** Лепестки и ступеньки в глюкофоне. Игра по звукоряду. Чередование звуков и рук. Игра ударными палочками (маллетами) четвертями. Игра ударными палочками (маллетами) восьмыми. Подбор выученных попевок. Игра по слуху. Графическое обозначение мелодии.

##### ***Игра на свирели(10ч)***

Графическое изображение ритма. Ритмическая основа песни. Игра на трёх отверстиях левой рукой. Распределение дыхания при игре. Знакомство с оркестровкой. Исполнение с оркестровкой. Игра правой рукой. Разучивание песни двумя руками. Исполнение изученных песен в среднем темпе. Параллельное движение мелодии в обеих руках.

#### **2.Пение(9ч)**

Культурное сценическое поведение. Навыки сценического движения. Исполнение патриотических песен с маршировкой. Работа с микрофонами. Выразительное исполнение песен под разный аккомпанемент. Работа с солистами. Выразительное исполнение песен с фонограммой минус. Работа над дикцией. Разучивание песен с текстом.

### **4 класс**

#### **1.Развитие музыкально-исполнительских способностей(22ч)**

##### ***Игра на музыкальных инструментах детского оркестра(5ч)***

Выразительное исполнение ритмической основы на шумовых инструментах. Определение звучания музыкальных инструментов. Игра на музыкальных инструментах под аккомпанемент. Приёмы игры на барабанах. Понимание интервалов.

##### ***Игра на глюкофоне(7ч)***

Игра ударными палочками (маллетами). Усложнение мелодического рисунка. Расширение интервалики в пьесах. Игра на глюкофоне мягкими наконечниками. Нота с точкой.

Подбор по слуху знакомых мелодий. Исполнение с аккомпанементом.

##### ***Игра на свирели(10ч)***

Работа над вдохом и плавным выдохом. Ритмическая основа песни. Игра на всех отверстиях двумя руками. Графическое изображение мелодической линии. Графическое изображение ритмической основы. Игра двумя руками в медленном темпе. Исполнение изученных песен в среднем темпе. Знакомство с двухголосным исполнением. Выразительное исполнение пьес с оркестровкой. Подбор по слуху мелодий на 6 ступенях.

#### **2.Пение(12ч)**

Пение на одном дыхании длинных фраз. Пение в подвижном темпе. Работа над интонацией. Работа над звуком в песнях с разным темпом. Умение держаться в едином темпе. Выразительное исполнение песни с фонограммой минус. Понимание дирижёрских жестов. Работа над дикцией в песне. Разучивание по руке. Определение мелодической линии в песне. Развитие музыкального слуха и слуховой памяти. Работа над художественным образом в песне.

### **Тематическое планирование**

#### **1 класс(33ч)**

<b>№ п/п</b>	<b>Разделы программы, темы</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Основное содержание по темам</b>	<b>Основные виды учебной деятельности</b>
--------------	--------------------------------	---------------------	-------------------------------------	---

<b>1.</b>	<b>Развитие музыкально-исполнительских способностей</b>	<b>20</b>		
	<i>Игра на музыкальных инструментах детского оркестра</i>	9	Знакомство с музыкальными инструментами детского оркестра. Основные приёмы игры на бубне. Сильная доля при игре на барабане. Проговаривание ритмослогов с опорой на хлопок, шаг, стук. Игра на маракасах. Игра на ложках. Игра на треугольнике. Игровые упражнения для развития чувства ритма. Звучащие жесты с ритмическими рефренами.	Обучение приёмам игры на музыкальных инструментах детского оркестра. Определение звучания музыкальных инструментов оркестра.
	<i>Игра на глюкофоне</i>	4	Знакомство с глюкофоном. Лепестки и ступеньки в глюкофоне. Звук и ритм при игре руками. Игра ударными палочками (маллетами) четвертями.	Знакомство с инструментом, его звучанием. Расположение лепестков, звуков. Групповая работа с классом.
	<i>Игра на свирели</i>	7	Знакомство со свирелью, расположение отверстий. Длительности нот: восьмая, четвертная. Сильная доля такта: приём «Шаг-бег». Ритмическая основа песни «Считалка». Игра на одном отверстии: «Барабанщик». Игра на двух отверстиях: «Лошадка». Игра на свирели левой рукой.	Знакомство с инструментом. Приёмы звукоизвлечения на свирели. Работа над правильным вдохом при игре на свирели. Работа над приёмами игры на свирели.
<b>2.</b>	<b>Пение</b>	<b>13</b>		
			Понимание дирижёрских жестов. Разучивание по фразам. Мягкая атака звука. Пение по показу. Пение простых попевок и песен под разный аккомпанемент. Работа над чистотой интонирования. Одновременное произношение текста в песне. Умение держаться в едином темпе. Работа над певческим вдохом. Исполнение мелодии на металлофоне с пением. Работа над дикцией в песне. Пение упражнений по звукоряду. Выразительное исполнение песен с фонограммой минус.	Основы правильного сценического поведения. Работа над исполнением песен под разный аккомпанемент. Выработка правильной осанки при пении. Интонирование песни. Работа над активным дыханием.

**2 класс(34ч)**

№ п/п	Разделы программы, темы	Кол-во часов	Основное содержание по темам	Основные виды учебной деятельности
<b>1.</b>	<b>Развитие музыкально-исполнительских способностей</b>	<b>22</b>		
	<i>Игра на музыкальных инструментах детского оркестра</i>	9	Основные приёмы игры на маракасах, ложках. Шумовой оркестр. Музыкально-ритмические движения. Проговаривание ритмослогов с опорой на хлопок, шаг, стук. Игровые упражнения для развития чувства ритма. Звучащие жесты с ритмическими рефренами. Ритмические игры с текстом. Исполнение мелодии на металлофоне. Развитие зрительно-слуховой связи (графическое обозначение мелодии). Чтение ритмокарточек.	Освоение приёмов игры на шумовых инструментах. Групповая работа. Чистоговорки и стихи под ритмическую основу. Интонирование мелодии совместно с игрой на металлофоне.
	<i>Игра на глюкофоне</i>	4	Лепестки и ступеньки в глюкофоне. Игра по звукоряду. Игра ударными палочками (маллетами) четвертями. Игра ударными палочками (маллетами) восьмыми.	Знакомство с графическим изображением ритма. Индивидуальная работа над способом игры на глюкофоне. Работа над мелкой моторикой рук.
	<i>Игра на свирели</i>	9	Графическое изображение ритма. Приём «Шаг-бег». Ритмическая основа песни «Андрей-воробей». Игра на одном отверстии: «На горе ромашка». Игра на двух отверстиях: «Лиса». Разучивание р.н.п. «Василёк». Игра левой рукой р.н.п. «Василёк» с аккомпанементом. Исполнение изученных мелодий в медленном темпе. Исполнение изученных мелодий в среднем темпе.	Знакомство с графическим изображением и ритмической основой песни. Обучение игре на свирели одной рукой. Определение мелодии и сопровождения в музыкальном произведении. Определение мелодии и аккомпанемента.

<b>2</b>	<b>Пение</b>	<b>12</b>	Мягкая атака звука. Работа над дикцией в песне. Разучивание с опорой на текст. Работа над чистотой интонирования. Постановка артикуляционных гласных звуков. Развитие навыков культурного сценического поведения. Выразительное исполнение песен с фонограммой минус. Различение звуков по высоте, интервалы. Длительности нот, звуков. Навыки сценического движения. Выразительное исполнение патриотических песен с маршировкой. Работа над художественным образом в песне.	Работа в парах в соответствии с творческим заданием. Работа над пением в микрофон. Отработка одновременного пения и движения. Индивидуальная и групповая работа над образом в песне.
----------	--------------	-----------	---	--

### 3 класс(34ч)

<b>№ п/п</b>	<b>Разделы программы, темы</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Основное содержание по темам</b>	<b>Основные виды учебной деятельности</b>
<b>1.</b>	<b>Развитие музыкально-исполнительских способностей</b>	<b>25</b>		
	<i>Игра на музыкальных инструментах детского оркестра</i>	7	Сильная доля на ударных инструментах. Игра на барабанах. Музыкально-ритмические упражнения. Звучащие жесты с ритмическими рефренами. Определение сильной доли в такте. Определение звучания музыкальных инструментов. Шумовой оркестр.	Фронтальная и индивидуальная работа. Работа с ритмическими заданиями. Групповая работа с творческими заданиями. Игра на барабанах, приёмы игры на музыкальных инструментах.

	<i>Игра на глюкофоне</i>	8	Лепестки и ступеньки в глюкофоне. Игра по звукоряду. Чередование звуков и рук. Игра ударными палочками (маллетами) четвертями. Игра ударными палочками (маллетами) восьмыми. Подбор выученных попевок. Игра по слуху. Графическое обозначение мелодии.	Работа индивидуальная и фронтальная, разучивание по графическому изображению мелодии. Подбор знакомых мелодий по слуху.
	<i>Игра на свирели</i>	10	Графическое изображение ритма. Ритмическая основа песни. Игра на трёх отверстиях левой рукой. Распределение дыхания при игре. Знакомство с оркестровкой. Исполнение с оркестровкой. Игра правой рукой. Разучивание песни двумя руками. Исполнение изученных песен в среднем темпе. Параллельное движение мелодии в обеих руках.	Знакомство с графическим изображением и ритмической основой песни. Обучение игре на свирели одной рукой. Индивидуальная работа по обучению игре двумя руками.
<b>2</b>	<b>Пение</b>	<b>9</b>		
			Культурное сценическое поведение. Навыки сценического движения. Исполнение патриотических песен с маршировкой. Работа с микрофонами. Выразительное исполнение песен под разный аккомпанемент. Работа с солистами. Выразительное исполнение песен с фонограммой минус. Работа над дикцией. Разучивание песен с текстом.	Работа со сценическим образом в песнях. Коллективная работа.. Отработка дикции. Игровые ситуации. Фронтальная работа с классом. Разучивание песни, заучивание текста наизусть.

#### 4 класс(34ч)

<b>№ п/п</b>	<b>Разделы программы, темы</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Основное содержание по темам</b>	<b>Основные виды учебной деятельности</b>
<b>1.</b>	<b>Развитие музыкально-исполнительских способностей</b>	<b>22</b>		
	<i>Игра на музыкальных инструментах детского оркестра</i>	5	Выразительное исполнение ритмической основы на шумовых инструментах. Определение звучания музыкальных инструментов. Игра на музыкальных инструментах под	Выполнение основного ритмического рисунка. Игра с аккомпанементом. Выделение

			аккомпанемент. Приёмы игры на барабанах. Понимание интервалов.	сильной доли такта. Определение интервалов.
	<i>Игра на глюкофоне</i>	7	Игра ударными палочками (маллетами). Усложнение мелодического рисунка. Расширение интервалики в пьесах. Игра на глюкофоне мягкими наконечниками. Нота с точкой. Подбор по слуху знакомых мелодий. Исполнение с аккомпанементом.	Выработка чувства ритма. Работа над развитием моторики рук. Определение звучания инструментов в оркестровке.
	<i>Игра на свирели</i>	10	Работа над вдохом и плавным выдохом. Ритмическая основа песни. Игра на всех отверстиях двумя руками. Графическое изображение мелодической линии. Графическое изображение ритмической основы. Игра двумя руками в медленном темпе. Исполнение изученных песен в среднем темпе. Знакомство с двухголосным исполнением. Выразительное исполнение пьес с оркестровкой. Подбор по слуху мелодий на 6 ступенях.	Групповая работа, заучивание длительностей нот. Групповая работа по творческим заданиям. Парная работа со свирелью. Переключки. Выделение одного и двух голосов в песне.
<b>2.</b>	<b>Пение</b>	<b>12</b>		
			Пение на одном дыхании длинных фраз. Пение в подвижном темпе. Работа над интонацией. Работа над звуком в песнях с разным темпом. Умение держаться в едином темпе. Выразительное исполнение песни с фонограммой минус. Понимание дирижёрских жестов. Работа над дикцией в песне. Разучивание по руке. Определение мелодической линии в песне. Развитие музыкального слуха и слуховой памяти. Работа над художественным образом в песне.	Работа над активным дыханием. Формирование гласных звуков. Чёткое произношение текста. Понимание содержания песни. Работа над плавным дыханием. Работа с карточками.

**Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности**

<b>Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения</b>
<b>Печатные пособия</b>
1.А.И.Конч «Играем на свирели, рисуем и поём» по методике Э.Смеловой. Москва, изд. «ГНОМ и Д».

<p>2. «Свирель поёт» Э.Смелова, 1991, 2014.</p> <p>3.П.И. Чайковский «Детский альбом». Ред. К. Сорокина .1980 г.</p> <p>4.Л.Струве «Музыкальные ступеньки» Москва 2201г.</p> <p>5.Методическая разработка «Воспитание ладогармонического слуха на примере русской народной песни» Москва 1971г.</p> <p>6.Н.М.Ладухин «Одноголосное сольфеджио» Москва 1967г.</p> <p>7.В.Подвала «Давайте сочинять музыку» 1-2 классы Киев 1988г.</p> <p>8.Н.Н.Соловьёва «Классическая музыка в переложении для свирели» Москва 2016г.</p>
<b>Экранно-звуковые пособия</b>
<p>1.Аудиозаписи музыкальных произведений в исполнении детских хоров, народного и симфонического оркестра.</p> <p>2.Видеозаписи музыкальных фильмов, фрагментов музыкальных сказок и мультфильмов, выступлений творческих коллективов.</p>
<b>Технические средства обучения</b>
<p>1.Мультимедийный комплекс.</p> <p>2.Музыкальная аппаратура.</p>
<b>Учебно-практическое и учебно-лабораторное оборудование</b>
<p>1.Свирели Э.Смеловой</p> <p>2.Набор музыкальных инструментов детского оркестра.</p> <p>3.Глюкофон</p> <p>4.Большие барабаны</p>
<b>Демонстрационные пособия</b>
<p>1.Комплект дидактического материала с графическим изображением мелодии</p> <p>2.Комплект дидактического материала с графическим изображением ритмических рисунков пьес и песен</p> <p>3.Ноты, ребусы.</p> <p>4.Сюжетные и предметные картинки.</p> <p>5.Иллюстрации по темам.</p> <p>6.Нотный материал</p>
<b>Музыкальные инструменты</b>
<p>1.Фортепиано</p> <p>2.Синтезатор</p> <p>3.Аккордеон</p>