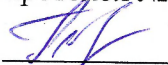



**Северский район  
Государственное казенное общеобразовательное  
учреждение Краснодарского края специальная (коррекционная)  
школа-интернат пгт. Ильского**


РАССМОТРЕНО:

МО учителей -предметников  
протокол № 1 от 25.08.2023 г  
 М.Ю.Гордеева

СОГЛАСОВАНО:

заместитель директора по УКР  
 Ю.С.Жаворонок

УТВЕРЖДЕНО:

решением педагогического  
совета пр. № 1 от 28.08.2023 г  
председатель педсовета  
 Н.И. Родина



**Адаптированная программа по внеурочной деятельности  
(коррекционно - развивающая область) «Хореография»**

Программа разработана в соответствии и на основе ФГОС О у/о, составлена на основе изучения и анализа научно- методической литературы, современных коррекционных технологий, программно-методических материалов, а также на основе педагогического наблюдения и изучения детей с умственной отсталостью (с интеллектуальными нарушениями), опыта проведения с ними коррекционно-развивающей работы в условиях специальной (коррекционной) школы.

**2023 год**

## Аннотация

**Автор:** Кравченко Марина Алексеевна, учитель .

**Название:** адаптированная программа по внеурочной деятельности (коррекционно-развивающая область) «Хореография».

**Место разработки:** пгт. Ильский, Северский район, Краснодарский край, ГКОУ школа-интернат пгт Ильского.

**Год разработки :** 2023

**Количество страниц:** 14

Адаптированная программа по внеурочной деятельности (коррекционно-развивающая область) «Хореография» для обучающихся 10-12 классов с умственной отсталостью (с интеллектуальными нарушениями) рассмотрена на методическом объединении учителей-предметников ГКОУ школы-интерната пгт Ильского: протокол №1 от 25 августа 2023 года, утверждена педагогическим советом протокол №1 от 28 августа 2023 года и рекомендована для внедрения в образовательно-коррекционно-развивающий процесс государственных казенных общеобразовательных учреждений и общеобразовательных учреждений, реализующих инклюзивную практику.

### 1. Пояснительная записка:

Внеурочная деятельность (коррекционные курсы) рассматривается как неотъемлемая часть образовательного процесса и характеризуется как образовательная деятельность, осуществляемая в формах, отличных от классно – урочной системы, и направленная на достижение планируемых результатов освоения адаптированной основной общеобразовательной программы образования.

Художественно - эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса коррекционного образовательного учреждения и является его приоритетным направлением. Для эстетического развития личности ребёнка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность – изобразительная, музыкальная, художественно – речевая и др. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития учащихся,

а также развитие их творческих способностей представляет танцевальная деятельность.

Известный отечественный психолог Выготский Л.С. подчеркивал двигательную природу психического процесса у детей, действенность воссоздания образов «при посредстве собственного тела». Поэтому, танцам отводится особое место в процессе физического воспитания детей с умственной отсталостью, поскольку, являясь выразительным средством обучения, они обеспечивают интенсивную физическую нагрузку, развивают навыки совместных, согласованных действий и творческую активность ребят, а также доставляют им большое удовольствие и радость.

По природе своей живой, физически активный характер танца имеет особую практическую ценность в наши дни, когда неподвижная и малоактивная деятельность стала занимать доминирующее положение в образе жизни детей.

Программа направлена на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения современного танца.

В связи с возрастающим интересом подростков к танцевальной культуре, необходимостью удовлетворения жизненно необходимой потребности человека-движения, а также учитывая, что движение является важнейшим средством воспитания, возникла **актуальность** разработки данной программы обучения детей современным танцам в коррекционной школе. Актуальность программы «Хореография» состоит в овладении обучающимися с умственной отсталостью знаниями, умениями и навыками ряда танцевальных дисциплин, в необходимости всестороннего развития и социализации личности. Программа удовлетворяет запросы детей в области танцевального образования, решает проблемы творческой самореализации личности через танцевальную и концертно-исполнительскую деятельность, удовлетворяет потребности и запросы школьников в области досуга и общения. Движение способствует общему развитию детей с ОВЗ, исправлению недостатков физического развития, общей и речевой моторики, эмоционально-волевой сферы, воспитанию положительных качеств личности (дружелюбия, дисциплинированности, коллективизма), эстетическому воспитанию.

Данная программа актуальна еще и тем, что предполагает изучение не только традиционных видов хореографии и танцевальной культуры, но и знакомство с направлениями современной хореографии, изучение историко-бытовых танцевальных направлений («Джайв», «Чарльстон», «Стиляги»), балльные танцевальные направления («Вальс»).

**Новизна** программы в том, что она построена на интеграции различных видов танцевально-хореографического искусства, тем самым, позволяя детям самоопределяться и самореализовываться.

Преподавание хореографии в специальном (коррекционном) образовательном учреждении для обучающихся с умственной отсталостью (1 вариант) обусловлено необходимостью осуществления коррекции недостатков психического и физического развития умственно отсталых детей средствами музыкально-ритмической деятельности. Специфические средства воздействия на учащихся, свойственные танцам, способствуют общему развитию: недостатков

физического развития, общей и речевой моторики, эмоционально-волевой сферы, воспитанию положительных качеств личности (дружелюбия, дисциплинированности, коллективизма), эстетическому воспитанию.

Программа внеурочной деятельности (коррекционного курса) «Хореография» нацелена на удовлетворение постоянно изменяющихся индивидуальных, культурных, духовных и образовательных потребностей детей, создание условий для творческого развития каждого ребенка, его адаптации в меняющемся мире и приобщении к культурным ценностям. Данная программа сориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в исполнении танца. В программу включено изучение современных бальных танцев, что стимулирует интерес воспитанников к танцевальному искусству и расширяет их кругозор.

**Цель программы:** формирование духовно – нравственной личности ребёнка с ограниченными возможностями здоровья средствами танцевального искусства, на основе традиционных ценностей отечественной культуры.

В соответствии с данной целью выдвинуты **следующие задачи:**

**Обучающие:**

- выработка у обучающихся навыков и умений способствующих свободному выразительному овладению различными техниками и стилями хореографии
- обучение детей танцевальным движениям;
- формирование умения слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их с помощью танцевальных движений;
- формирование культуры движения, выразительности движений и поз;
- формирование умения ориентироваться в сценическом пространстве;

**Воспитательные:**

- развитие у детей активности и самостоятельности;
- формирование общей культуры личности ребенка;
- радоваться успехам других и вносить вклад в общий успех.

**Развивающие:**

- развитие творческих способностей детей, воображения;
- развитие музыкального слуха и чувство ритма, темпа;
- развитие исполнительских навыков в танце;

**Оздоровительные:**

- укрепление здоровья детей;
- развитие ловкости, гибкости, координации движений, умения преодолевать трудности;
- формирование правильной осанки.

Успешное решение поставленных задач возможно только при использовании **педагогических принципов:**

- принцип доступности и индивидуальности (учет возрастных особенностей, возможностей ребенка, индивидуальный подход к каждому воспитаннику);
- принцип постепенного повышения требований (выполнение ребенком все более трудных, новых заданий);

- игровой принцип (занятие строится на игре);
- принцип повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков);
- принцип наглядности (практический показ движений).

Основными видами проведения внеурочной деятельности являются комбинированные, практические занятия, репетиция. Другими ведущими видами – концерты, конкурсы, праздники.

**В технологической подготовке к проведению занятий по хореографии целесообразно выделять:**

- - хореографическую - обучение элементам классического, историко – бытового, народного и современного танцев;
- - музыкально – двигательную - обучение элементам музыкальной грамоты, музыкальности и выразительности;
- - композиционную – составление танцевальных номеров.

**В психологическую подготовку входят:**

- - базовая – психологическое развитие образования и обучения;
- - репетиционная – формирование значимых мотивов и благоприятных отношений к репетициям;
- - концертная – формирование состояния боевой готовности, способности к сосредоточению и мобилизации.

**Теоретическая подготовка** – формирование у учащихся специальных знаний, необходимых для успешной танцевальной деятельности может осуществляться в ходе практических занятий и самостоятельно.

**Формы занятий:**

- учебное занятие;
- репетиция;
- творческая мастерская;
- выход на сцену ( участие в концертах, программах, конкурсах)
- концерт (открытое занятие)

**2. Место курса внеурочной деятельности в учебном плане**

В соответствии с учебным планом ГКОУ школы-интерната пгт Ильского программа коррекционного курса «Хореография» реализуется в 10-12 классах, 1 час в неделю. Программа рассчитана на 3 года: общий объем учебного времени составляет 102 часа.

Форма организации деятельности детей – **групповое занятие** ( 40 мин).

*Группа может делиться на подгруппы:*

– мальчиков и девочек, в зависимости от педагогической задачи;

- подгруппы формируются в зависимости от специфики концертного номера;
- кроме того, подгруппы формируются и по количеству участников, необходимых для данного конкретного номера.

### **Ожидаемый результат:**

Последовательная, систематическая работа над решением задач музыкального воспитания, и в частности танцевальной деятельности, развивает воображение детей, их творческую активность, учит осознанному отношению к воспринимаемой музыке, к эмоционально – динамическому осмыслению движений. Исполнение и улучшение его качества – это главный результат, к которому всегда следует стремиться и достигать его.

В рамках реализации программы возникает задача выработки у учащихся самостоятельной работы детей в целях оказания помощи друг другу, воспитывает в них чувство коллективизма и трудолюбия.

Во время реализации программы будет развиваться процесс её коррекции и совершенствования. Первые результаты станут видны по итогам выступлений на концертах, участиях в общественно – массовых мероприятиях, которые воспитывают в детях чувство ответственности и пунктуальности.

### **3. Общая характеристика внеурочной деятельности «Хореография».**

Освоение программы по внеурочной деятельности (коррекционного курса) «Хореография » должно обеспечивать достижение следующих личностных, базовых и предметных образовательных результатов:

#### **Базовые учебные действия.**

##### **1.Личностные учебные действия:**

1.1 умение видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех, проявить себя в период обучения как яркую индивидуальность, создать неповторяемый сценический образ;

1.2.сформированность самооценки, включая осознание своих возможностей, способности адекватно судить о причинах своего успеха/неуспеха;

##### **2.Коммуникативные учебные действия:**

2.1 учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;

2.2 допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;

2.3 учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

2.4.участие в музыкально-концертной жизни класса, школы, и др.;

##### **3.Регулятивные учебные действия:**

3.1 проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;

3.2 умение действовать по плану и планировать свою деятельность;

3.3 воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении танцевальных движений;

#### **4. Познавательные учебные действия:**

4.1. умение контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учёта характера ошибок,

4.2. проявлять инициативу и самостоятельность в обучении.

**Планируемые результаты освоения внеурочной деятельности (коррекционного курса) «Хореография» по итогам обучения в 12 классе.**

#### *Учащиеся должны знать и уметь:*

- - учащиеся формируются, как всесторонне развитая личность с художественно - эстетическим вкусом, раскрыть свои потенциальные способности и укрепить своё здоровье.
- - выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции;
- - контролировать и координировать своё тело;
- - сопереживать и чувствовать музыку;
- - грамотно исполнять латиноамериканский танец «Вальс»;
- - использовать элементы, выученные на занятиях,
- - реализовать свои идеи в движении;
- - при работе в группе находить общий язык со всеми для выполнения творческих заданий, а так же уметь мобилизоваться для выполнения задания в определенном режиме, стиле;
- - выразительно и ритмично двигаться в соответствии с образом танца; - сопереживать, осуществлять взаимовыручку и поддержку.

### **4. Содержание программы.**

#### **10 класс 34 ч**

##### **1. Развитие природных данных учащихся. 6 ч**

Проверка хореографических данных детей. Постановка корпуса. Разучивание танцевальной разминки. Партерная гимнастика. Упражнения на координацию движений. Классический тренаж. Ритмические упражнения.

##### **2. Танцевальные движения и упражнения 15 ч**

Поклон и реверанс. Шаг вальса по линии танца. Маленький квадрат вальса с правой ноги. Большой квадрат вальса с правой ноги. Поворот партнерши под рукой. Положения в паре. «Лодочка» (представляет собой балансе по линии танца, а затем против нее). Вальсовая дорожка (променад). Разворот друг от друга с раскрытием. «Окошко». Раскрытия. Движение партнерши вокруг партнера стоящего на одном колене. Маленький квадрат в паре, удерживая руки под локти. Большой квадрат в паре, удерживая руки под локти. Маленький квадрат в паре. Большой квадрат в паре. Движения в паре вперед-назад, держась за кисти рук. Движения в паре вперед-

назад. Движения в паре вперед-назад с медленным поворотом. «Окошко» и смена мест. Раскрытия с поворотом партнерши под рукой. Шаги вальса по кругу.

### **3. Разучивание танцевальных композиций 8 ч**

Знакомство с танцевальной композицией «Флешмоб». Разучивание танцевальной композиции «Флешмоб». Закрепление танцевальной композиции. «Флешмоб».

I Комбинация «Вальс»: выход и поклон; «Лодочка» и разворот друг от друга с раскрытием. II Комбинация: движение партнерши вокруг партнера стоящего на одном колене; раскрытия с поворотом партнерши под рукой и «Променад». III Комбинация: маленький квадрат в паре; большой квадрат в паре; венский вальс и поклон. 1 -3 комбинации «Вальс». Разучивание танцевальной композиции «Вальс». Закрепление танцевальной композиции «Вальс», участие в концертных программах.

### **4.Импровизация движений на музыкальные темы, под музыку.5 ч**

Эмоциональная передача в движениях игровых образов. Инсценирование музыкальных песен. Действия с воображаемыми предметами. Упражнения в передаче игровых образов при инсценировке песен. Выразительная и эмоциональная передача в движениях игровых образов.

## **11 класс 34 ч**

### **1.Развитие природных данных учащихся. 6 ч**

Проверка хореографических данных детей. Постановка корпуса Разучивание танцевальной разминки.. Партерная гимнастика. Ритмические упражнения. Упражнения на координацию движений. Классический тренаж.

### **2.Танцевальные движения и упражнения 15 ч**

Основные элементы танца «Джайв». Разучивание основного шага. Разучивание перехода в паре. Разучивание раскрытия, закрытие. Смена мест справа налево по одному в парах и наоборот. Смена рук за спиной по одному в парах. Разучивание танцевальных комбинаций на базе пройденного материала. Джаз-разминка. Упражнения для бедер, круговые, полукруги, покачивание, восьмерки. Основные элементы танца «Современного танца» Разучивание основного шага. Разучивание перехода в паре. Разучивание раскрытия, закрытие. Смена мест справа налево по одному в парах и наоборот. Смена рук за спиной по одному в парах. Разучивание танцевальных комбинаций на базе пройденного материала.

### **3.Разучивание танцевальных композиций 8 ч**

I Комбинация «Джайв»:II Комбинация «Джайв».III Комбинация «Джайв». Разучивание танцевальной композиции «Джайв». Закрепление танцевальной композиции «Современный танец». Знакомство с танцевальной композицией «Стиляги». Разучивание танцевальной композиции «Стиляги». Закрепление танцевальной композиции. «Стиляги», участие в концертных программах.



#### **4.Импровизация движений на музыкальные темы, под музыку.5 ч**

Эмоциональная передача в движениях игровых образов. Инсценирование музыкальных песен. Действия с воображаемыми предметами. Упражнения в передаче игровых образов при инсценировке песен .Выразительная и эмоциональная передача в движениях игровых образов.

### **12 класс 34 ч**

#### **1.Развитие природных данных учащихся. 6 ч**

Проверка хореографических данных детей. Постановка корпуса. Разучивание танцевальной разминки. Партерная гимнастика. Упражнения на координацию движений. Классический тренаж. Ритмические упражнения.

#### **2. Танцевальные движения и упражнения 15 ч**

Основные элементы современной хореографии\_. Разучивание упражнений: «перекаты», Разучивание упражнений: «Скольжение», Разучивание упражнений: «икс» Разучивание упражнений: «пружинка». Разучивание эстрадных связок. Основные движения, понятия Джаз-разминка. Особенности эстрадного танца. Основные элементы танца «Чарльстон». Разучивание основного шага чарльстон .Двойной чарльстон. Чарльстон с точкой вперед и назад. Чарльстон с продвижением в сторону, вперед, назад. Чарльстон с поворотом.

#### **3. Разучивание танцевальных композиций 8 ч**

Разучивание эстрадной разминки. Знакомство с танцевальной композицией «Чарльстон». Разучивание танцевальной композиции «Чарльстон». Закрепление танцевальной композиции. «Чарльстон». Знакомство: Флешмоб «Танцуй - танцуй». Разучивание: Флешмоб «Танцуй -танцуй».Закрепление: Флешмоб «Танцуй - танцуй». Повторение изученных танцевальных композиций, участие в концертных программах.

#### **4. Импровизация движений на музыкальные темы, под музыку 5 ч**

Действия с воображаемыми предметами .Упражнения в передаче игровых образов при инсценировке песен Эмоциональная передача в движениях игровых образов. Инсценирование музыкальных песен. Выразительная и эмоциональная передача в движениях игровых образов.

### **5. Тематическое планирование.**

#### **10 класс**

№ п/п	Разделы программы, темы	Кол -во часов	Основное содержание по темам	Основные виды учебной деятельности
1.	Развитие природных данных учащихся.	6ч	Проверка хореографических данных детей. Постановка корпуса. Разучивание танцевальной разминки. Партерная гимнастика.	Разучивают танцевальную разминку. Выполняют партерную гимнастику.

			Упражнения на координацию движений. Классический тренаж. Ритмические упражнения	Учатся выполнять ритмические упражнения, упражнения на координацию движений.
2.	<b>Танцевальные движения и упражнения.</b>	<b>15 ч</b>	<p>Поклон и реверанс. Шаг вальса по линии танца. Маленький квадрат вальса с правой ноги. Большой квадрат вальса с правой ноги. Поворот партнерши под рукой. Положения в паре. «Лодочка» (представляет собой баланс по линии танца, а затем против нее). Вальсовая дорожка (променад). Разворот друг от друга с раскрытием. «Окошко». Раскрытия. Движение партнерши вокруг партнера стоящего на одном колене. Маленький квадрат в паре, удерживая руки под локти. Большой квадрат в паре, удерживая руки под локти. Маленький квадрат в паре. Большой квадрат в паре.</p> <p>Движения в паре вперед-назад, держась за кисти рук. Движения в паре вперед-назад. Движения в паре вперед-назад с медленным поворотом. «Окошко» и смена мест. Раскрытия с поворотом партнерши под рукой. Шаги вальса по кругу.</p>	<p>Разучивают танцевальные движения и упражнения.</p> <p>Учатся правильно исполнению движений под музыку.</p> <p>Учатся выполнять танцевальные движения в паре.</p>
3.	<b>Разучивание танцевальных композиций.</b>	<b>8 ч</b>	<p>Знакомство с танцевальной композицией «Флешмоб». Разучивание танцевальной композиции «Флешмоб». Закрепление танцевальной композиции. «Флешмоб». I Комбинация: выход и поклон; «Лодочка» и разворот друг от друга с раскрытием; «Окошко» и смена мест. II Комбинация: движение партнерши вокруг партнера стоящего на одном колене; раскрытия с поворотом партнерши под рукой и «Променад». III Комбинация: маленький квадрат в паре; большой квадрат в паре;</p>	<p>Знакомятся с танцевальными композициями.</p> <p>Разучивают танцевальные композиции.</p> <p>Закрепляют изученные композиции, используют их при проведении мероприятий школы.</p>

			венский вальс и поклон. Разучивание танцевальной композиции «Вальс». Закрепление танцевальной композиции «Вальс».	
4.	<b>Импровизация движений на музыкальные темы, под музыку.</b>	<b>5ч</b>	Эмоциональная передача в движениях игровых образов. Инсценирование музыкальных песен. Действия с воображаемыми предметами. Упражнения в передаче игровых образов при инсценировке песен. Выразительная и эмоциональная передача в движениях игровых образов.	Учатся выполнять импровизацию движений на музыкальные темы, под музыкальное сопровождение.

### 11 класс

№ п/п	Разделы программы, темы	Кол-во часов	Основное содержание по темам	Основные виды учебной деятельности
1.	<b>Развитие природных данных учащихся.</b>	<b>6ч</b>	Проверка хореографических данных детей. Постановка корпуса. Разучивание танцевальной разминки. Партерная гимнастика. Упражнения на координацию движений. Классический тренаж. Ритмические упражнения.	Разучивают танцевальную разминку. Выполняют партерную гимнастику. Учатся выполнять ритмические упражнения, упражнения на координацию движений.
2.	<b>Танцевальные движения и упражнения.</b>	<b>15 ч</b>	Основные элементы танца «Джайв». Разучивание основного шага. Разучивание перехода в паре. Разучивание раскрытия, закрытие. Смена мест справа налево по одному в парах и наоборот. Смена рук за спиной по одному в парах. Разучивание танцевальных комбинаций на базе пройденного материала. Джаз-разминка. Упражнения для бедер, круговые, полукруги, покачивание, восьмерки. Основные элементы танца «Современного танца» Разучивание основного шага. Разучивание перехода в паре. Разучивание раскрытия,	Разучивают танцевальные движения и упражнения. Учатся правильному исполнению движений под музыку. Учатся выполнять танцевальные движения в паре.

			закрытие. Смена мест справа налево по одному в парах и наоборот. Смена рук за спиной по одному в парах. Разучивание танцевальных комбинаций на базе пройденного материала.	
3.	Разучивание танцевальных композиций .	8 ч	I Комбинация «Джайв»:II Комбинация «Джайв».III Комбинация «Джайв». Разучивание танцевальной композиции «Джайв». Закрепление танцевальной композиции «Современный танец». Знакомство с танцевальной композицией «Стиляги». Разучивание танцевальной композиции «Стиляги». Закрепление танцевальной композиции «Стиляги».	Знакомятся с танцевальными композициями.  Разучивают танцевальные композиции.  Закрепляют изученные композиции, используют их при проведении мероприятий школы.
4.	Импровизация движений на музыкальные темы, под музыку.	5 ч	Эмоциональная передача в движениях игровых образов. Инсценирование музыкальных песен. Действия с воображаемыми предметами. Упражнения в передаче игровых образов при инсценировке песен. Выразительная и эмоциональная передача в движениях игровых образов.	Учатся выполнять импровизацию движений на музыкальные темы, под музыкальное сопровождение.

### 12 класс

№ п/п	Разделы программы, темы	Кол -во часов	Основное содержание по темам	Основные виды учебной деятельности
1.	Развитие природных данных учащихся.	6ч	Проверка хореографических данных детей. Постановка корпуса. Разучивание танцевальной разминки. Партерная гимнастика. Упражнения на координацию движений. Классический тренаж. Ритмические упражнения.	Разучивают танцевальную разминку.  Выполняют партерную гимнастику.  Учатся выполнять ритмические упражнения, упражнения на координацию движений.
2.	Танцевальные движения и упражнения .	15 ч	Основные элементы современной хореографии. Разучивание упражнений: «перекаты», Разучивание упражнений: «Скольжение»,	Разучивают танцевальные движения и упражнения.  Учатся правильному

			Разучивание упражнений: «икс» Разучивание упражнений: «пружинка». Разучивание эстрадных связок. Основные движения, понятия Джаз-разминка. Особенности эстрадного танца. Основные элементы танца «Чарльстон». Разучивание основного шага чарльстон. Двойной чарльстон. Чарльстон с точкой вперед и назад. Чарльстон с продвижением в сторону, вперед, назад. Чарльстон с поворотом.	исполнению движений под музыку.  Учатся выполнять танцевальные движения в паре.
3.	Разучивание танцевальных композиций.	8 ч	Разучивание эстрадной разминки. Знакомство с танцевальной композицией «Чарльстон». Разучивание танцевальной композиции «Чарльстон». Закрепление танцевальной композиции «Чарльстон». Знакомство: Флешмоб «Танцуй - танцуй». Разучивание: Флешмоб «Танцуй - танцуй». Закрепление: Флешмоб «Танцуй - танцуй». Повторение изученных танцевальных композиций.	Знакомятся с танцевальными композициями.  Разучивают танцевальные композиции.  Закрепляют изученные композиции, используют их при проведении мероприятий школы.
4.	Импровизация движений на музыкальные темы, под музыку.	5 ч	Действия с воображаемыми предметами. Упражнения в передаче игровых образов при инсценировке песен. Эмоциональная передача в движениях игровых образов. Инсценирование музыкальных песен. Выразительная и эмоциональная передача в движениях игровых образов.	Учатся выполнять импровизацию движений на музыкальные темы, под музыкальное сопровождение.

## 6. Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса.

### Учебно-методические пособия:

1. Бекина С. И. «Музыка и движение», М, «Просвещение» 1981
2. Богданов А. Г. «Урок классического танца», М, «Просвещение», 1995

3. Зацепина К. «Сценический танец», М, «Просвещение», 1976
4. Климов А., Основы русского народного танца», М, «Просвещение», 1994
5. Полятков С. С. «Основы современного танца», М, «Просвещение», 2005
6. Беспятова Н. К. «Программа педагога дополнительного образования», М, «Айрисс-пресс», 2003
7. Руднева С. В. «Ритмика. Музыкальное движение», М, «Просвещение», 1972
9. Михайлов М.Н., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения, 2010
10. Мерзлякова С.И. Воспитание и дополнительное образование детей, 2012

Приложение № 10

УТВЕРЖДЕНО  
решением педагогического совета  
протокол № 1 от 28.08.2024 г.

председатель  Н.И. Родина



**Таблица-сетка часов учебного плана АООП для учащихся 10,11 классов ГКОУ  
КК школы-интерната пгт Ильского на 2024-2025 учебный год.**

Предметные области	Учебные предметы	Количество часов	
		10 класс	11 класс
<i>Язык и речевая практика</i>	Русский язык	2	2
	Литературное чтение	2	2
<i>Математика</i>	Математика	1	1
	Информатика	1/1	1
<i>Человек и общество</i>	Основы социальной жизни	2/2	2
	Этика	2	2
	Обществоведение	2	2
<i>Физическая культура</i>	Адаптивная физическая культура	3	3
<i>Технология</i>	Труд (технология):		
	ПМОП	15	
	цветоводство и декоративное садоводство	15	15
<b>ИТОГО</b>		<b>30</b>	<b>30</b>
<i>Максимально допустимая недельная нагрузка (при 5-дневной учебной неделе)</i>		<b>30</b>	<b>30</b>
<i>Внеурочная деятельность, в том числе</i>			
<i>Коррекционно-развивающая область:</i>			
	Основы самопознания	2	2
	Хореография	1	1
	Безопасный интернет	2/2	2
	Деловое и творческое письмо	1	1
<i>Итого</i>		<b>6</b>	<b>6</b>
<i>Внеурочная деятельность(по направлениям):</i>			
	Движение вперед	1	1
	Разговоры о важном	1	1
	Вектор жизни	1	1
	Спортивные игры	1	1
<i>Итого</i>		<b>4</b>	<b>4</b>